



LES ATELIERS FRAPPAZ

---

# RAPPORT DE STAGE

---

**Basile Paredes**  
**2025**

FRAPPAZ

Centre national des arts  
de la rue & de l'espace public





# FRANÇAIS - RÉSUMÉ

J'ai réalisé un stage de 3 mois aux Ateliers Frappaz, un Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, en tant qu'assistant communication. Ce stage m'a permis de développer mes compétences en graphisme, en montage vidéo et en intégration web. Il a aussi été pour moi l'occasion de découvrir une nouvelle vision de la communication et d'en apprendre beaucoup, notamment sur l'écriture journalistique et la réalisation d'interviews. J'ai particulièrement apprécié effectuer ce stage dans ce lieu engagé, en accord avec mes valeurs. Il m'a également permis d'en apprendre davantage sur le milieu des arts de la rue, qui me passionne depuis l'enfance. J'ai pu rencontrer des artistes, assister à des représentations, et enrichir ma culture personnelle en découvrant l'histoire des arts de la rue et les valeurs qui les ont fait naître.

## ENGLISH – SUMMARY

I completed a 3-month internship at Ateliers Frappaz, a National Center for Street and Public Space Arts, as a communication assistant. This internship allowed me to develop my skills in graphic design, video editing, and web integration. It was also an opportunity to explore a new approach to communication, especially in journalistic writing and conducting interviews. I particularly appreciated doing this internship in such a socially engaged place, which aligns with my values. It also deepened my understanding of street arts, a field that has fascinated me since childhood. I had the chance to meet artists, attend performances, and enrich my personal culture by learning about the history and founding values of street arts.

## ESPAÑOL – RESUMEN

Realicé una pasantía de 3 meses en Les Ateliers Frappaz, un Centro Nacional de Artes de la Calle y del Espacio Público, como asistente de comunicación. Esta experiencia me permitió desarrollar mis habilidades en diseño gráfico, edición de video e integración web. También fue una oportunidad para descubrir una nueva visión de la comunicación, especialmente en la escritura periodística y la realización de entrevistas. Aprecié mucho hacer esta pasantía en un lugar comprometido, en coherencia con mis valores. Además, me permitió profundizar en el mundo del arte callejero, que me apasiona desde niño. Tuve la oportunidad de conocer artistas, asistir a espectáculos y enriquecer mi cultura personal aprendiendo sobre la historia y los valores que dieron origen a las artes de la calle.

cracheur  
Spectacle  
Invite  
masterclasse  
Espace  
vidéo  
atelier  
théâtre  
visuel  
Festival  
Arts  
montage  
écriture  
identité  
canva  
Culture  
danse  
radio  
débat  
sortie  
dénoncer  
rue  
feu  
public  
résidence  
CNAREP  
Diffusion  
Événement  
Villeurbanne  
Création  
Biennale  
compagnie





# SOMMAIRE

**Introduction** 1

**Les Ateliers Frappaz** 2

**L'équipe** 3

**Mes réalisations** 4

**Lien avec ma formation** 5

**Conclusion & remerciements** 6



# INTRODUCTION

## **3 mois de stage aux Ateliers Frappaz, un centre national des arts de la rue et de l'espace public.**

Cherchant un stage dans le milieu culturel pour conclure mes 3 ans de BUT MMI à l'IUT d'Arles, j'ai été accueilli en tant qu'assistant communication aux Ateliers Frappaz à un moment important de la communication de la structure.

Je suis arrivé lors du changement complet de l'identité visuelle et des outils de communication. Nouveau logo, nouvelle charte graphique et nouveau site web. Suivre ce changement en interne m'a permis d'apprendre et de comprendre les étapes qu'implique un tel changement.

Étant magicien, et ayant pratiqué le théâtre de nombreuses années, les arts de la rue sont un milieu qui m'intéresse beaucoup au niveau des valeurs qu'ils défendent, mais également au niveau de tout l'univers artistique qu'il y a autour.

À l'inverse du théâtre en salle, les arts de la rue vont vers le spectateur, un public qui n'est pas forcément venu par initiative personnelle, un public qui, s'il n'aime pas, peut partir à tout moment, n'est pas forcé d'applaudir, mais surtout un public beaucoup plus large.

Les arts de la rue, c'est aussi prendre un lieu du quotidien et le transformer pour faire rêver les gens, pour raconter une histoire, une pensée, pour dénoncer.

**LES ATELIERS FRAPPAZ**

**Or**

# FICHE D'IDENTITÉ

**Nom complet :** Les Ateliers Frappaz

**Statut :** Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP)

**Lieu :** 16 Rue du Docteur frappaz, 69100 Villeurbanne, France

**Année de création :** 2001

**Site web:** [www.ateliers-frappaz.com](http://www.ateliers-frappaz.com)

**Direction :** Nadège Prugnard

**Tutelles :** ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), Ville de Villeurbanne, Région Auvergne-Rhône-Alpes

## Missions principales :

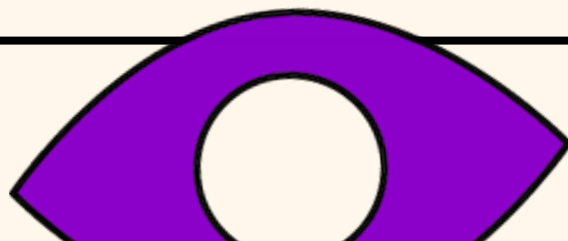
- Soutenir la création artistique dans l'espace public
- L'accueil d'artistes et compagnies en résidence
- Organisation d'événements culturels

## Événement emblématique :

- Défilé Villeurbannais de la biennale de la Danse de Lyon
- Le Festival des Invites

## Projets spécifiques :

- Le journal les cracheurs de feu »
- Le podcast « Radio Cogne trottoir »



# PRÉSENTATION

## 1 - LES CNAREP

**Les Ateliers Frappaz sont un Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, mais concrètement, c'est quoi ?**

Autrement appelé CNAREP, il y en a 12 en France. Ce sont des lieux qui font vivre la culture. Leur mission principale est l'accueil d'artistes et de compagnies en résidence pour leur laisser un temps dédié à la réflexion, à l'écriture et à la création pour l'espace public.

Comédiens, circassiens, musiciens, danseurs, et j'en passe, les CNAREP sont des lieux de création qui accueillent l'art sous toutes ses formes. Ce sont également des lieux d'échange et de diffusion artistique qui proposent régulièrement des sorties de résidence.

Des moments où les artistes et compagnies accueillis en résidence présentent l'avancée de leurs créations : pièces de théâtre, concerts, balades audioguidées dans la ville, éléments de scénographie...

Ces moments de partage permettent de faire vivre le lieu et la ville, de donner un accès facile et gratuit à la culture, mais également aux artistes d'avoir des retours sur leurs créations. Les Ateliers Frappaz sont un de ces CNAREP.

# résidence

## 2 - UN LIEU DE CRÉATION

### **Une pieuvre de 8 mètres, des pinces à linge géantes, des masques d'oiseaux...**

voici quelques exemples d'éléments de scénographie que l'on peut retrouver aux Ateliers Frappaz et qui contribuent à en faire un lieu iconique.

Construit sur d'anciens ateliers municipaux, et anciennement utilisé comme écurie pour les chevaux, les Ateliers Frappaz, c'est 4000 m<sup>2</sup> entièrement dédiés à la création artistique.

Nous pouvons y retrouver, en plus des bureaux, une salle avec fond noir aménagée pour le spectacle.

Un atelier est entièrement dédié à la fabrication de costumes pour le défilé villeurbannais de la Biennale de la Danse.

### **Un aménagement simple, pensé pour accueillir des artistes.**

Il y a également plusieurs containers aménagés pour héberger les artistes et stocker d'anciens éléments de scénographie, ainsi qu'un décoratif peint en orange avec une inscription "Ateliers Frappaz".

Un foyer destiné aux artistes, avec cuisine et lieu de vie, un garage aménagé multifonction, parfois utilisé pour des concerts et d'autres fois mis à disposition des artistes en résidence. Pour finir, il y a une cour au milieu avec d'anciennes pompes à essence.

Côte à côte, ces différents espaces forment un tout qui donne un charme unique aux Ateliers Frappaz. Chaque salle a été aménagée avec les moyens disponibles pour lui donner une utilité.

## 3 - UN LIEU DE VIE

**Des sorties des résidence, des ateliers, et des masterclasses : le lieu est toujours en mouvement.**

Les Ateliers Frappaz sont également un lieu de vie et de passage dans lequel il y a régulièrement des évènements.

À commencer par les sorties de résidence, il y a souvent des représentations artistiques aux Ateliers Frappaz. Ces moments d'échange contribuent beaucoup à faire vivre le lieu et à en faire un endroit de partage.

Les Ateliers Frappaz organisent aussi des ateliers d'écriture et des masterclasses avec des artistes.

Ces moments permettent également le partage de la pensée et la possibilité à tout le monde d'apprendre l'écriture sous toutes ses formes. Les Ateliers Frappaz organisent également 2 évènements importants : le festival des Invites et le défilé villeurbannais de la Biennale Internationale de la Danse.

Chacun d'entre eux a lieu une année sur deux. Cette année, les Ateliers Frappaz préparent le défilé de la Biennale de la Danse.



## 4 - DÉFILÉ DE LA BIENNALE DE LA DANSE

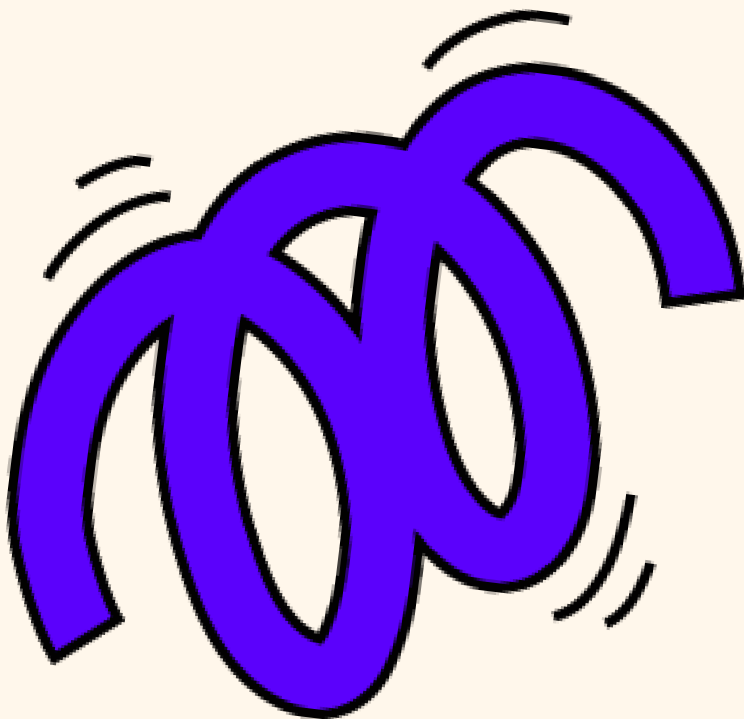
### **Un char, 300 danseurs et des bénévoles**

La Biennale de la danse, ça se passe à Lyon tous les 2 ans. C'est un évènement très reconnu même à l'international, et les Ateliers Frappaz apportent leur pierre à l'édifice en organisant le défilé Villeurbannais de cette biennale.

A chaque édition, le thème change, cette année, c'est les danses recyclées. Les Ateliers Frappaz ont donc décider de travailler avec une compagnie appelé « Ex-Nihilo », travaillant eux même avec des danseurs péruviens pour partir sur le thème des danses péruvienne.

Ce défilé est aussi un moment de partage, c'est l'occasion de découvrir d'autre culture. Ce défilé rassemble à chaque édition plus 300 danseurs amateurs qui apprennent une Corée. Tout les costume sont fabriqué à la main, par une costumière et parfois aider par des bénévoles lors d'ateliers.

La scénographie du char aussi a été faites à la main par la compagnie « Ex Nihilo » et par des bénévoles, ces ateliers aussi sont des moments d'échange.





# PRÉSENTATION

## 5 - FESTIVAL DES INVITES DE VILLEURBANNE

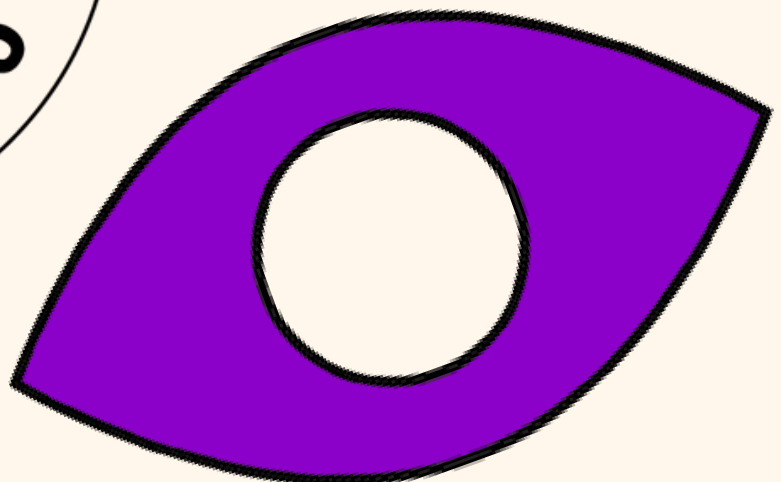
**Théâtre, musique, danse : la ville accueille, la rue répond.**

Le Festival des Invites c'est le festival d'arts de rue organisé par les Ateliers Frappaz.

Ce festival c'est 4 jours de représentation artistique dans les rues de Villeurbanne.

C'est également entre 30 et 50 compagnies pour certaines venues de partout dans le monde invités à performer. Théâtre de rue, concert, danse et performance, c'est un moment de partage et de convivialité. .

Tout le festival est gratuit et toutes les compagnies sont en « IN », c'est-à-dire sont payer pour performer, il est très rare que ce soit le cas dans un festival d'arts de rue.



# PRÉSENTATION

## 6 - LES CRACHEURS DE FEU

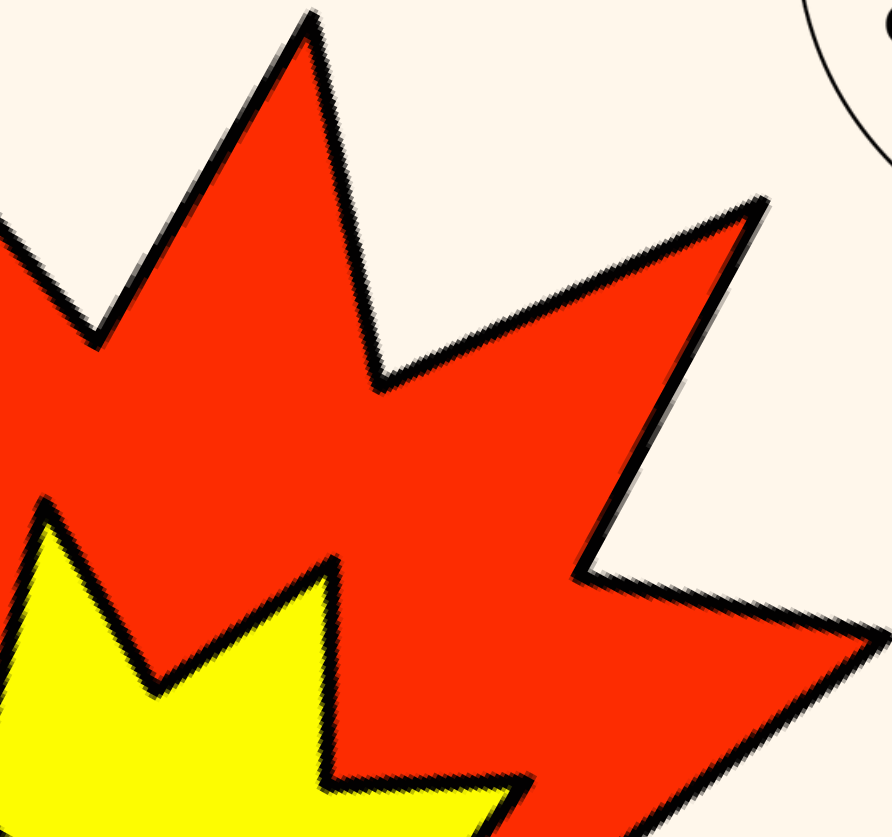
### **Un journal 100% dédié aux arts de la rue**

Les Ateliers Frappaz sont un lieu engagé. Ils publient un journal intitulé Les Cracheurs de feu.

Ce journal est publié semestriellement depuis 2 ans. C'est le seul journal entièrement dédié aux arts de la rue.

Il est disponible gratuitement en version web sur le site des Ateliers Frappaz.

Il a pour vocation de faire connaître les artistes et de donner de la visibilité aux arts de la rue. Une des intentions des Cracheurs de feu est de donner une place importante aux illustrations trop souvent délaissée.



# PRÉSENTATION

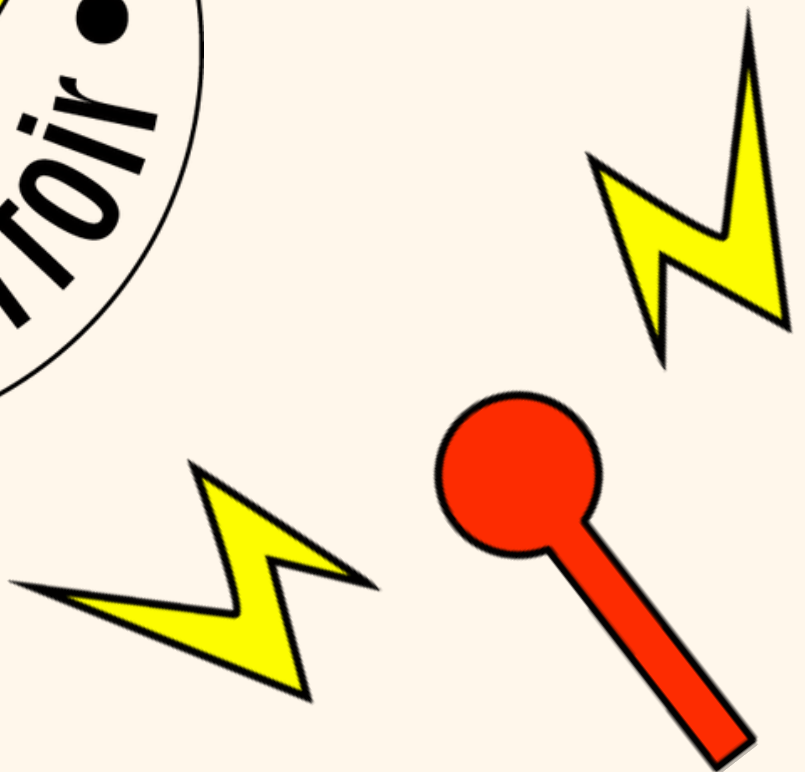
## 7 - RADIO COGNE TROTTOIR

### **Des artistes, un micro, une histoire**

Radio Cogne trottoir, c'est la radio des ateliers Frappaz. Réalisé par Antoine Chao, c'est un podcast constitué d'interviews d'artistes phares des arts de la rue et de capsules sonores.

Elle a été lancée lors de la 18<sup>e</sup> édition du festival des Invites de Villeurbanne. Elle a été faite pour faire connaître les artistes participant au festival des Invites et en apprendre plus sur leurs créations et leurs parcours.

La deuxième saison s'est plus orientée sur un objectif de faire découvrir l'histoire des arts de la rue et tout l'univers artistique autour.



03

L'ÉQUIPE

## 1 - LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

**Un lieu géré à taille humaine, sans perdre en efficacité.**

Les Ateliers Frappaz sont une structure composée d'une équipe permanente de cinq personnes.

Pour pouvoir accueillir des artistes en résidence tout en organisant d'autres événements, plusieurs pôles doivent être coordonnés.

Le pôle médiation culturelle est piloté par Camille Faure, accompagnée par Victoire, stagiaire aux Ateliers Frappaz.

Le pôle communication et relations presse est géré par Clara Grisot, ma tutrice de stage.

La gestion administrative est assurée par Christophe Paris-Marty, tandis que Éric Grosso occupe le poste de régisseur général.

Enfin, Nadège Prugnard qui occupe le poste de directrice des Ateliers Frappaz.

## 2 - LES RÉUNIONS D'ÉQUIPE

**Un Point d'équipe chaque semaine.**

Chaque semaine, une réunion d'équipe est organisée afin de renforcer la communication interne.

Ces moments d'échange permettent de mieux comprendre les missions des autres pôles et d'être mieux informer sur ce qu'il se passe au sein de la structure.

Ces aussi un temp destiné à suivre l'évolution de la structure. Être sûr qu'elle aille dans la bonne direction et qu'elle soit toujours en accords avec ses valeurs

**MES RÉALISATIONS**

**04**

# MES RÉALISATIONS

## 1 - DES MISSIONS DIVERSES ET VARIÉES

**Ce que j'ai le plus aimé dans ce stage c'est que je ne faisais jamais la même chose.**

Durant mon stage aux Ateliers Frappaz, j'ai eu de nombreuses missions diverses et variées.

J'avais des missions régulières qui revenaient chaque jour, chaque semaine et chaque mois

La plus grosse partie de mon travail était des missions de création de contenus vidéo, de contenu graphique, de rédaction et d'intégration web.

J'ai également eu d'autres missions plus spécifiques dues à la polyvalence de la structure, qui m'ont permis de la faire vivre.

C'était génial car je ne faisais jamais la même chose, je ne m'ennuyais jamais et j'apprenais des choses différentes.

Un autre avantage était que je pouvais passer d'une mission à une autre si celle-ci était trop longue et y revenir plus tard.



## 2 - MISSIONS JOURNALIÈRE, HEBDOMADAIRE ET MENSUELLES

**L'actualité d'une structure aussi vivante que les ateliers Frappaz ça se prépare à l'avance.**

Chaque jour, en arrivant à mon stage, je faisais la mise à jour du site web pour tenir les internautes à jour de l'actualité des Ateliers Frappaz.

J'intégrais à l'aide de WordPress les textes des évènements à venir que me transmettait ma tutricede stage, je changeais les images du carrousel de l'accueil du site et j'enlevais les évènements passés dans la rubrique "évènements à venir".

Chaque semaine, j'écrivais sur un tableau à l'entrée des bureaux le programme de la semaine des Ateliers Frappaz. Il était ensuite posté sur Instagram par ma tutricede stage.

Je collais ensuite dans les bureaux et à l'entrée des Ateliers Frappaz la signalétique des évènements à venir dans la semaine.

Avant chaque début de mois, je préparais sur Canva le contenu à poster du mois à venir. Il y avait le programme du mois pour Instagram et LinkedIn ; un post pour chaque résidence et évènement pour Instagram et Facebook ; le bandeau avec le programme à venir pour Facebook, ainsi que la signalétique papier du mois à venir.



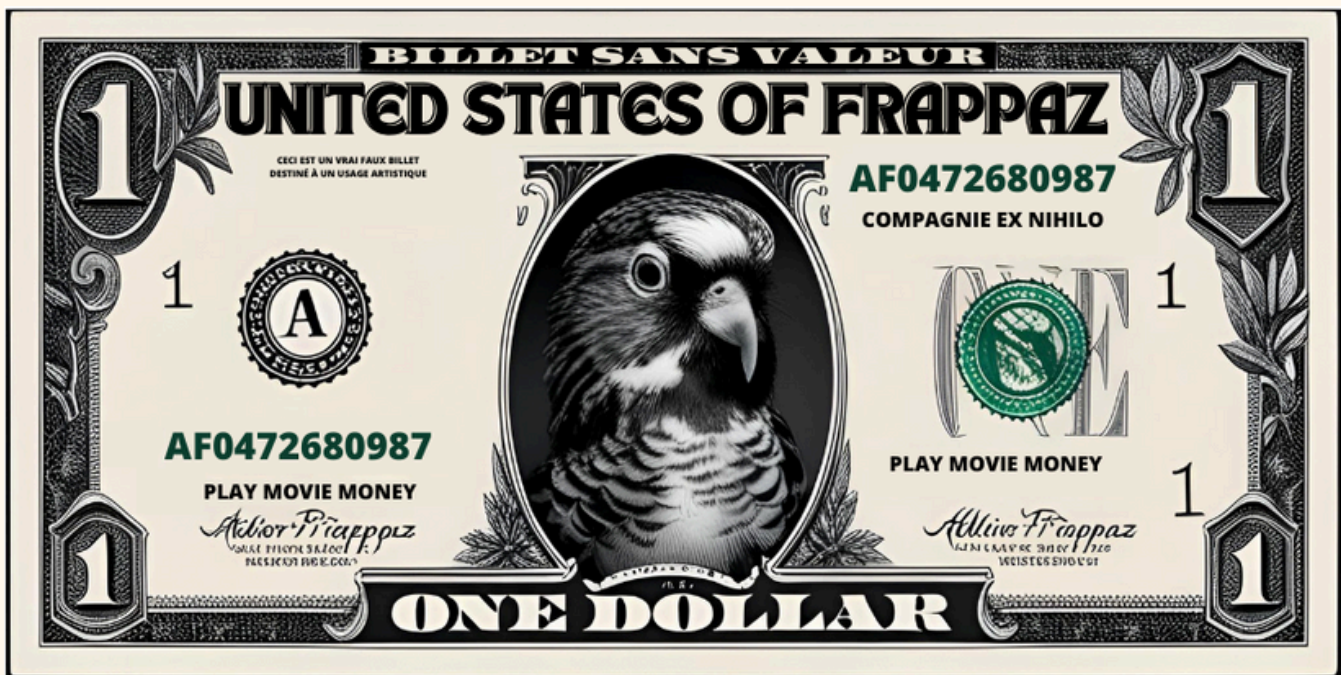
## 3 - DES MISSIONS DE RÉALISATION GRAPHIQUE

### Un changement d'identité visuelle

Durant mon stage, j'ai beaucoup utilisé Canva, les Ateliers Frappaz ayant la version payante de cet outil. J'ai d'ailleurs appris de nouvelles techniques et fonctionnalités telles que le redimensionnement d'un contenu, et l'onglet "Marque" permettant d'enregistrer une charte graphique (couleurs, logos, polices d'écriture, éléments graphiques)

Les Ateliers Frappaz étant en changement d'identité visuelle lors de mon stage, j'ai dû m'adapter à plusieurs chartes graphiques différentes. Par exemple, j'utilisais l'ancienne pour les posts des réseaux sociaux.

Une de mes missions a été la réalisation d'un billet à l'effigie des Ateliers Frappaz pour le défilé villeurbannais de la Biennale de la danse. Pour ce faire, j'ai utilisé l'IA ainsi que mes compétences avec Canva. Il y avait certains éléments du billet dollar dont je me suis inspiré qui devaient être modifiés pour avoir légalement le droit de l'imprimer sans l'inscription "spécimen" inscrite dessus.



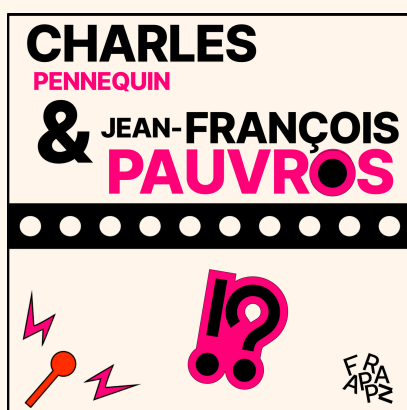
# MES RÉALISATIONS

## Une nouvelle charte graphique, un nouvel univers des possibles...

Une des missions que j'ai eues a été de réaliser les miniatures pour le Spotify de Radio Cogne Trottoir avec la nouvelle charte graphique (une miniature par épisode). Chaque miniature devait contenir le nom de l'artiste ou de la compagnie, le logo de la radio ainsi que celui des Ateliers Frappaz. J'ai vraiment aimé cette mission car la nouvelle charte graphique est vraiment originale, elle m'a donné la possibilité de vraiment m'amuser sur ma composition et sur l'utilisation des couleurs.

J'ai également, lors de mes premiers jours, réalisé un flyer pour un apéro-rencontre d'un artiste réalisant une performance appelée « Le Bousier Humain ».

Ces différentes missions m'ont surtout permis de mettre en pratique les compétences que j'ai développées au cours de mes 3 ans d'IUT. Notamment sur le fait d'utiliser toujours la même charte graphique : ça m'a permis d'apprendre à l'utiliser et à faire face aux contraintes de ne pas être entièrement libre dans la création.



## 4 - DES MISSIONS RÉDACTIONNELLES

### Une nouvelle vision

Durant ce stage, j'ai beaucoup appris au niveau de l'écriture, mais j'ai également développé une autre vision de la communication en découvrant un aspect plus littéraire du métier.

Les Ateliers Frappaz étant une structure encourageante et développant l'art et la culture, elle accorde une grande importance à l'écriture.

Ma tutrice de stage étant journaliste avant d'être responsable de la communication et des relations presse aux Ateliers Frappaz, elle m'a appris à avoir une vision plus journalistique de la communication.

### Un article ça commence toujours par un chapô

Elle m'a notamment fait un atelier de 2h pour m'apprendre les bases de l'écriture journalistique. J'ai appris l'utilisation d'un chapô, comment trouver un titre et surtout comment rendre un article plus agréable à lire.

J'ai ensuite pu mettre ces nouvelles connaissances en application lors de missions plus rédactionnelles.

Les Ateliers Frappaz étant en plein changement de site web, nous en avons profité pour passer tous les épisodes de Radio Cogne Trottoir de SoundCloud à Spotify. Cependant, les descriptions étaient incomplètes, ma mission a donc été d'écouter chaque épisode et d'en faire une description originale, ainsi qu'un titre donnant envie d'écouter l'épisode.

J'ai ensuite créé un compte "Spotify for Podcasters", suis allé chercher les informations nécessaires à la naissance d'un podcast, et ai ensuite enregistré chaque épisode en brouillon pour qu'il soit prêt à être publié dès le lancement du site.

Cette mission a été très instructive tant sur l'écriture que pour ma culture personnelle. J'ai en effet appris beaucoup de choses sur l'histoire des arts de la rue, des différents festivals ainsi que la vision qu'en ont certains artistes. Cela m'a permis de mieux comprendre encore l'essence même de cet art.

## 5 - DE L'INTÉGRATION WEB

### **Copier, coller, corriger, intégrer ou les étapes pour remplir le nouveau site**

Une des plus grosses missions qui m'a été confiée a été l'intégration de nombreux textes sur le nouveau site. En effet, une fois le nouveau site en fin de développement, il a fallu intégrer tous les textes de l'ancien site dessus depuis début 2024.

Je suis donc allé copier-coller sur un Google Doc en allant chercher sur chaque page "résidence" toutes les informations nécessaires à l'intégration sur le nouveau site.

Une fois cette première partie finie, j'ai mis en page les informations pour faciliter l'intégration plus tard en isolant le titre, le nom de la compagnie, la date et le type d'évènement. J'ai également cherché le site web de chaque compagnie en résidence, ainsi que sur la chaîne YouTube une vidéo d'eux s'il y en avait.

J'ai ensuite réalisé une première relecture en supprimant les informations inutiles à la mise en forme du nouveau site web.

Une fois cette première relecture effectuée, ma tutricede stage en a effectué une deuxième, uniformisant ainsi les textes pour le nouveau site.

J'ai ainsi pu commencer à intégrer les textes avec WordPress sur le nouveau site.

Cette mission m'a permis de découvrir deux interfaces administrateur différentes sur WordPress, découvrant ainsi mieux cet outil.

Mais elle m'a surtout permis d'en apprendre plus sur les différentes compagnies passées aux Ateliers Frappaz. En lisant, triant et intégrant les descriptions, j'en ai appris plus sur les artistes, les compagnies, leurs créations, leurs réflexions, ainsi que sur les messages portés par leurs œuvres.

## 6 - RÉALISATION VIDÉO

### **A la rencontre des artistes, et à la découverte du journalisme.**

La plus grosse partie de mon travail aux Ateliers Frappaz ainsi que ma partie préférée a été la partie réalisation vidéo.

En effet, j'ai réalisé pour plusieurs compagnies, artistes ou autres événements ayant lieu aux Ateliers Frappaz des vidéos. J'ai beaucoup aimé cette partie-là car elle me permettait de ne pas rester assis toute la journée, mais surtout d'être en contact avec les artistes.

Pour chaque vidéo, je commençais par m'informer sur l'artiste, la compagnie, et la création en cours. Je rédigeais ensuite des questions en suivant un ordre qui pourrait donner une narration logique en vidéo. J'allais ensuite interviewer l'artiste concerné, seul ou avec ma tutricede stage.

Une fois l'interview filmée, je filmais également le travail de l'artiste, soit pendant la résidence, soit lors de sa sortie de résidence. La deuxième partie a également été intéressante car elle m'a permis de voir les artistes en pleine création.

Je réalisais ensuite le montage vidéo. Je commençais par celui de l'interview pour l'utiliser comme une voix-off, en gardant les parties les plus pertinentes, et en essayant de donner du rythme à la vidéo.

Je rajoutais ensuite les divers plans de coupe que j'avais filmés pour essayer d'illustrer du mieux possible le propos de l'artiste. Pour finir, je faisais le montage son ainsi que la colorimétrie de la vidéo.

J'ai réalisé ces vidéos à l'aide d'un iPhone 12 Pro et avec CapCut.

J'ai beaucoup appris en les faisant, non pas sur la partie technique du montage vidéo car je réalisais des montages simples pour garder une sobriété sur la vidéo, mais plutôt sur la réalisation.

En effet, j'ai appris à mieux penser une vidéo. Contrairement à celles que j'ai eu l'habitude de réaliser à l'IUT, je ne pensais pas un scénario pour le filmer avec un acteur, je filmais quelqu'un qui expliquait quelque chose. Plus que de la communication, ces vidéos avaient un réel but informatif.

## 6 - RÉALISATION VIDÉO

J'ai donc appris à maîtriser un sujet avant de commencer à filmer, afin d'être capable de filmer et de mener une interview en même temps.

Ce dernier point a été quelque chose de totalement nouveau et très instructif pour moi, car c'est une partie de la réalisation vidéo très importante que je n'avais jamais eu l'occasion de mettre en pratique.

Je devais réussir à trouver des questions pertinentes pour guider l'interview vers les sujets les plus pertinents, tout en gardant un cadrage intéressant, parfois en filmant des choses que la personne interviewée me montrait (croquis, costumes, etc...).

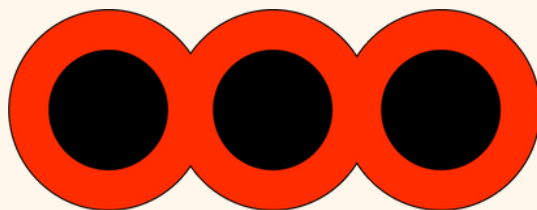
J'ai en tout réalisé 8 vidéos d'en moyenne 4 minutes, certaines plus courtes pour Instagram.

Le fait de faire beaucoup de montages moins complexes m'a permis d'apprendre vite. Si je faisais une erreur sur une vidéo, je pouvais me rattraper sur la suivante. Cela m'a servi à progresser en prise de vue.

Une fois la V1 d'un montage terminé, ma tutrice de stage me faisait un retour, ainsi que l'artiste interviewé et Nadège Prugnard, la directrice de la structure.

Avoir de nombreux retours différents a également été une chance car chacun voit des choses que d'autres ne voient pas. Cela m'a permis de prendre de bons réflexes lors de mes montages.

Par exemple, faire attention de n'oublier aucun logo, aucune structure, et à ne pas faire de fautes d'orthographe dans les génériques de fin.





## 7 - UN STAGIAIRE POLYVALENT

**J'ai également eu d'autres missions plus spécifiques lors de mon stage, qui m'ont permis de ne jamais faire la même chose**

J'ai parfois pris des photos lors d'accueils de compagnies et de sorties de résidence. Cela m'a permis d'utiliser en pratique mon appareil photo.

J'ai également distribué des lettres aux voisins de la structure pour nous excuser du bruit pour une répétition du défilé de la Biennale.

J'ai tenu une buvette lors d'une sortie de résidence. J'ai participé à un repas réunissant des membres de toutes les structures artistiques et engagées de Villeurbanne, ce qui m'a permis de rencontrer des gens et de découvrir des structures.

Toutes ces différentes missions m'ont beaucoup appris. Elles m'ont permis d'enrichir ma culture générale dans un domaine qui m'intéresse énormément et m'ont permis de rencontrer des gens.



*appareil : sony alpha II*



*appareil : sony alpha II*

**LIEN AVEC MA  
FORMATION**

**05**



## 1 - JARDILIEN ET RADIO COGNE TROTOIR

### **C'était la première fois que je devais respecter une charte graphique**

Durant la seconde année de ma formation, j'ai réalisé un projet de groupe qui s'appelait Jardilien.

Ce projet consistait à créer un produit ou un service ayant pour objectif de favoriser le lien social.

Dans ce cadre, nous devions concevoir une identité graphique complète : un logo et ses déclinaisons, une palette de couleurs, des polices d'écriture, ainsi qu'un ton de communication global.

Ce projet m'a beaucoup appris, car je n'avais pas l'habitude de créer des visuels tout en respectant une charte graphique préexistante. En effet, lorsque je fais un visuel, j'ai généralement tendance à créer un univers graphique en même temps.

Ce travail m'a permis de prendre conscience de l'importance d'une charte graphique : bien utilisée, elle permet à une marque, une entreprise ou une structure d'être immédiatement reconnaissable d'un simple coup d'œil.

Avoir mené ce projet en deuxième année m'a été particulièrement utile lors de mon stage. En effet, la nouvelle identité visuelle des Ateliers Frappaz a été mise en place pendant cette période, et il a donc fallu que j'apprenne à m'en servir.

Je comprenais déjà l'intérêt d'une charte graphique, et cela m'a beaucoup aidé. Un projet qui m'a permis de m'exercer à cette nouvelle identité a été la réalisation des visuels pour tous les épisodes de « Radio Cogné Trottoir ».

Je devais trouver un équilibre : gérer les couleurs pour un rendu visuel harmonieux, tout en gardant une certaine sobriété, et faire ressortir l'information principale, à savoir le nom de l'artiste.

## 2 - JALOUSIE ET LA VIDÉO COSTUME

**Mon projet préféré durant ces trois années de formation a été la réalisation d'un court-métrage intitulé « Jalousie ».**

Ce projet me tenait particulièrement à cœur, car c'était notre dernier projet vidéo de groupe.

Après le tournage, je me suis chargé du montage, de la colorimétrie, du générique, ainsi que de l'incrustation d'un texte sur un mur à l'aide d'Adobe After Effect.

J'y ai consacré de nombreuses heures, car je voulais que le résultat soit à la hauteur de mes attentes.

Quand on passe beaucoup de temps sur un montage et qu'on laisse un délai entre deux visionnages, on remarque des défauts et des problèmes qu'on ne voyait pas auparavant. Ce sont précisément ces petits détails, une fois corrigés, qui apportent une finition professionnelle au rendu final.

Pendant mon stage, j'ai aussi travaillé sur un autre montage exigeant : une vidéo sur la préparation des costumes du défilé villeurbannais de la Biennale de la Danse.

J'ai d'abord dérushé une longue interview de Clémence, costumière pour le défilé. Elle m'a expliqué le thème de la Biennale, les structures ayant participé à la création des costumes, et elle m'a présenté plusieurs pièces.

Je suis ensuite allé à la rencontre des bénévoles pour les interviewer et filmer leur travail, afin d'illustrer les propos de Clémence.

Ce n'était pas le même type de vidéo que notre court-métrage Jalousie, mais ce projet m'a tout autant entraîné à aller au bout d'un montage, en cherchant chaque petit détail à améliorer pour une meilleure compréhension de la vidéo par le spectateur.

## 3 - NEAR THE WALL ET TA MÉMÉ COW-BOY

**« Near the wall » c'est une musique pour laquelle on a fait un clip en seconde année.**

Un des projets vidéo dont je suis le plus fier, réalisé dans le cadre de l'IUT, est un clip musical dont j'ai assuré le montage.

Il s'agit du clip de la chanson « Near the Wall » de Jérôme Couillet. Ce projet me tient à cœur car, avec mon groupe, nous sommes sortis de notre zone de confort.

Habituellement, lorsque nous avons carte blanche pour nos projets vidéo, nous choisissons des formats plutôt joyeux ou humoristiques. Or, cette musique nous a inspiré quelque chose de très différent, traitant de manière abstraite des thèmes comme la dépression, la maladie ou encore le suicide.

Lors du montage, j'ai découvert sur CapCut la fonctionnalité "rythme", qui permet d'ajouter des points de repère sur la bande-son en fonction du tempo, facilitant ainsi un enchaînement fluide des plans.

J'ai d'ailleurs réutilisé cette fonctionnalité pendant mon stage, pour le montage d'une vidéo sur le concert de la compagnie Ta Mémé Cow-Boy aux Ateliers Frappaz. Ce concert ayant eu lieu avant mon arrivée, je n'étais pas à l'origine des images.

Pour cette vidéo, j'ai utilisé une musique du concert en fond sonore, et j'ai organisé les interviews de manière à ce que les propos s'arrêtent au moment du refrain, afin de donner un rythme à l'ensemble.

Le son occupait une place centrale : l'image venait en soutien, et je m'adaptais à la structure musicale. Cet exercice m'a beaucoup appris, notamment en termes d'adaptabilité.

# CONCLUSION & REMERCIEMENT

06

# CONCLUSION

## **Ce stage m'a beaucoup apporté, à la fois sur le plan professionnel et sur le plan personnel.**

J'ai beaucoup appris sur la communication et sur la vision que j'en ai. J'ai appris à en avoir une approche plus journalistique et moins publicitaire, avec pour objectif de transmettre l'information du mieux possible, sans la déformer.

Cette vision de la communication me plaît davantage, car elle n'a pas pour but d'inciter à consommer, mais vise à informer et à donner de la visibilité à un milieu artistique.

J'ai également beaucoup appris sur le plan technique. J'ai progressé dans la prise de vue en conditions réelles, ainsi que dans la réalisation d'interviews. J'ai découvert cette facette de l'audiovisuel que je connaissais moins, mais qui est essentielle pour produire des vidéos à but informatif et documentaire.

J'ai aussi beaucoup appris sur l'écriture : comment réussir à rédiger un texte plus agréable à lire, plus dynamique, comment aller plus vite à l'essentiel tout en hiérarchisant les informations.

J'ai également progressé dans l'utilisation d'outils techniques comme mon appareil photo, le logiciel CapCut, ou encore la version premium de Canva.

Le milieu des arts de la rue m'intéresse depuis mon plus jeune âge. Je fais du diabolo depuis l'enfance, j'apprends à jongler, j'ai fait du théâtre pendant de nombreuses années et j'ai travaillé trois ans comme magicien dans un bar à Arles.

# CONCLUSION

**C'est un milieu qui mélange plusieurs choses que j'aime, à commencer par le détournement de l'espace public.**

Lorsque je me balade dans la rue en soirée avec des amis, tout ce qui constitue l'espace public devient une source d'amusement : escalader des panneaux, sauter des barrières, et bien d'autres choses encore.

C'est aussi cela, l'essence des arts de la rue : réfléchir à la manière de détourner les éléments d'un lieu public pour en faire une représentation artistique.

Les arts de la rue sont aussi profondément engagés. Ils dénoncent souvent les inégalités et l'absurdité du système.

Mais, contrairement au théâtre en salle, ce message est porté devant un public qui n'a pas forcément choisi d'être là, et qui n'est pas toujours en accord avec les idées transmises.

À mes yeux, c'est une forme de lutte plus pacifique : investir la rue, détourner l'espace pour raconter quelque chose, faire ressentir des émotions et dénoncer. Ce sont ces trois aspects qui me font aimer profondément les arts de la rue.

Réaliser ce stage aux Ateliers Frappaz m'a permis d'enrichir considérablement ma culture générale sur ce milieu, notamment grâce à « Radio Cogne Trottoir », aux missions d'intégration web, et au contact direct avec les artistes et les professionnels.

Pendant ce stage, j'ai aussi eu la chance d'assister à de nombreuses sorties de résidence, et ainsi de découvrir l'aboutissement ou en tout cas l'avancement de la création de nombreux artistes.

# REMERCIEMENTS

**Pour finir ce rapport de stage, j'aimerais remercier toutes les personnes qui m'ont accompagné, appris et accueilli durant ces 3 derniers mois.**

À commencer par ma tutrice de stage, Clara Grisot, qui m'a énormément appris sur la communication et le journalisme.

Merci de m'avoir accepté comme stagiaire et d'avoir passé du temps à m'apprendre et à me donner des pistes d'amélioration dans de nombreux domaines tout au long de ce stage.

J'aimerais également remercier Nadège Prugnard, directrice des Ateliers Frappaz, de m'avoir accepté dans cette structure.

Merci de m'avoir donné l'opportunité de découvrir le milieu des arts de la rue, un milieu qui me tient à cœur.

J'aimerais également remercier toutes les autres personnes travaillant aux Ateliers Frappaz, pour m'avoir appris tant, professionnellement que personnellement.

Pour terminer ces remerciements, j'aimerais également remercier tous les artistes et toutes les compagnies qui ont été en résidence lors de mon stage, pour m'avoir fait découvrir leur univers artistique.

Bref, merci beaucoup, j'ai kiffé mon stage.

# ANNEXES

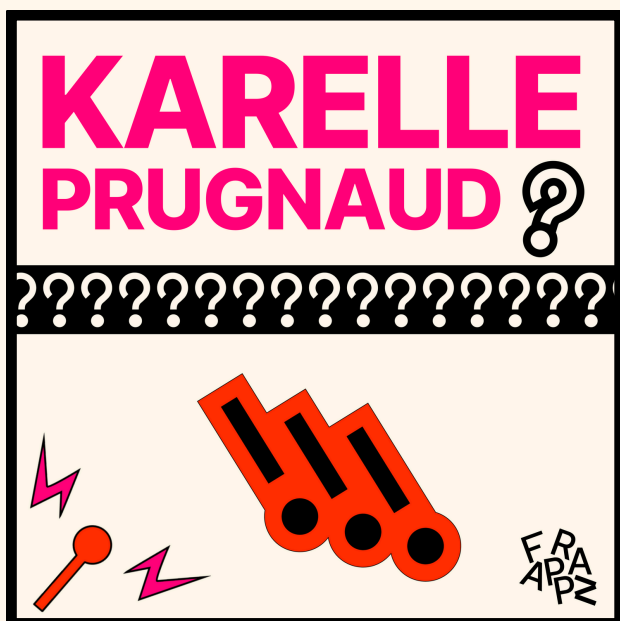
# 07



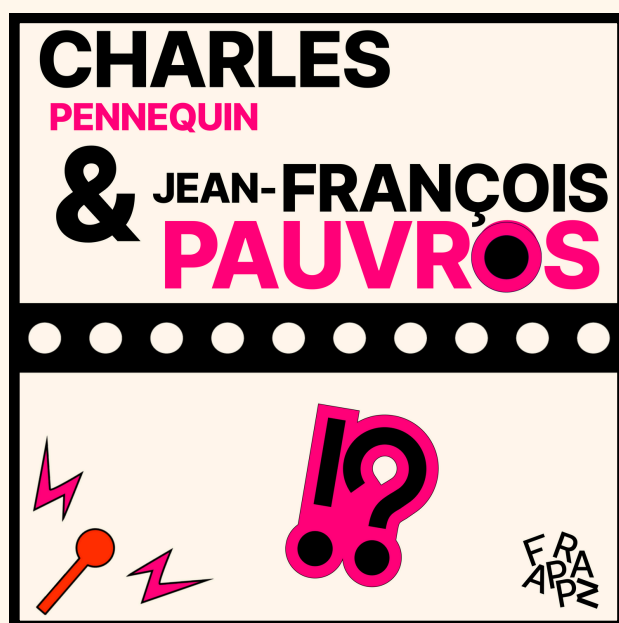
# ANNEXES

## 1 - VISUELS RADIO COGNE TROTTOIR

Voici quelques-uns des visuels Spotify que j'ai réalisés avec la nouvelle identité visuelle des Ateliers Frappaz



ANNEXES



# ANNEXES

## 2- POSTS INSTAGRAM

**Voici quelques-uns des posts instagram que j'ai réalisés avec l'ancienne identité visuelle des Ateliers Frappaz**



## 3 - QUELQUES VIDÉOS

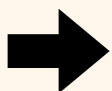
**Voici quelques vidéos que j'ai faites lors de mon stage**



LE DÉBAL : TA MÉMÉ COW BOY / INTERDIRE : CHEVAL DES 3/  
CRÉATION COSTUME

**Lien :** <https://scanned.page/p/68549d8697439>

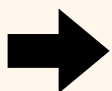
QR CODE



LA BRULURE LA PLUS LENTE : DAVID LE BORGNE

**Lien :** <https://www.instagram.com/reel/DJoqUefoghG/>

QR CODE



# ANNEXES

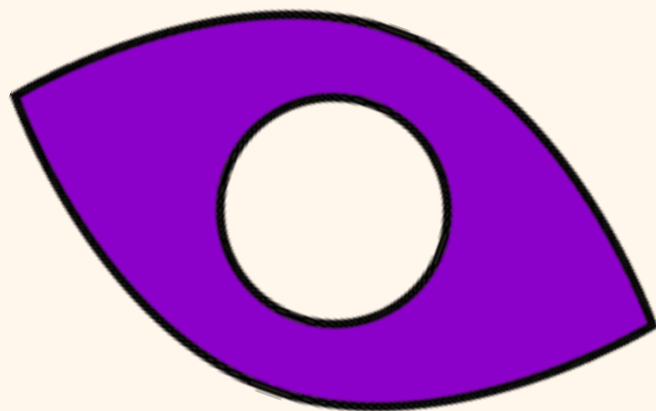
## 4 - ANNEXES OBLIGATOIRE



Bonjour,

j'ai oublier de faire remplir les annexes obligatoires par ma tutrice de stage, je vous les fais passé en main propre mercredi lors de l'oral. désolé.

Bonne journée  
Paredes Basile



FIN

**MERCI**



**Paredes Basile**